

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Первомайская средняя общеобразовательная школа "

РАССМОТРЕНО

На заседании

педагогического совета

Протокол №1
от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Янькова Н.И.
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

"Первомайская СОШ"

Рощупкина Л.А.
Приказ №178 от 30.08.2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1– 4 классов

с. Первомайское, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ 1 - 4 класса на основе ФГОС, в соответствии с учебным планом МБОУ «Первомайская СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству является частью АООП ООН МБОУ «Первомайская СОШ» и состоит из следующих разделов: пояснительная записка, планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование.

На учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится в 1 классе – 33 часа в год (1 час в неделю (33 учебных недели); во 2 - 4 классе - 34 часа в год (1 час в неделю (34 учебных недель). **Всего: 135 часов**

Цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. **Задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей

изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты усвоения курса

У обучающихся будут формироваться следующие умения:

- ✓ определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- ✓ в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в окружающей действительности;
- ✓ овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- ✓ развитие адекватного представления о собственных способностях;
- ✓ овладение основами здорового образа жизни, бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Регулятивные базовые учебные действия:

- ✓ входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ✓ ориентироваться в пространстве класса;
- ✓ пользоваться учебной мебелью;
- ✓ адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- ✓ работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- ✓ принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- ✓ определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;

- ✓ корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- ✓ проверка работы по образцу;
- ✓ участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя. **Познавательные базовые учебные действия:**
- ✓ ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- ✓ уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- ✓ называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- ✓ овладение приемами работы различными графическими материалами.
- ✓ создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
- ✓ делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- ✓ пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- ✓ наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя. **Коммуникативные базовые учебные действия:**
- ✓ участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- ✓ выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- ✓ оформлять свои мысли в устной речи;
- ✓ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- ✓ умение отвечать на вопросы различного характера;
- ✓ обращаться за помощью и принимать помощь;
- ✓ слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- ✓ сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Содержание программы

Содержание программы отражено **в пяти разделах:** *«Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».*

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
 - рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
 - рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
 - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
 - рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.
- #### Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей,

вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства Примерные

темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование 1-4 класс

№	Раздел			
1	Вводное занятие			
2	Декоративное рисование			
3	Рисование на темы			
4	Рисование с натуры			
5	Беседы об изобразительном искусстве			
Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	33	34	34	34
Итого	135			

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

1 класс

В конце учебного года обучающиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; □ ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

2 класс:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
○ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; ○ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; ○ умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы; ○ умение ориентироваться в пространстве листа; ○ размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.	○ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; ○ знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; ○ умение ориентироваться в пространстве листа; ○ умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
<i>Учащиеся должны знать:</i>	<i>Учащиеся должны уметь:</i>
○ названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства во 2 классе; ○ выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»; ○ основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда; ○ названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов; ○ правила работы с краской, карандашом; ○ строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома; ○ порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.	○ свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; ○ ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя; ○ использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображения, направления штрихов и равномерный характер нажима на карандаш; ○ рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

	○ понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме, цвету); ○ различать и знать названия цветов; ○ узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.
--	--

3 класса.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- с помощью размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; □ с помощью распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- с помощью изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- различать и называть цвета;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; □ анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

4 класса *Обучающиеся*

должны уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); •
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); □ в декоративных и конструктивных работах:

- выполнять иллюстрации к произведениям литературы и музыки.

УМК

1. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова _М. : Просвещение, 2019
- 2.Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова _М. : Просвещение, 2019
- 3.Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова _М. : Просвещение, 2019

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по факту	Дата по плану
1	Мастера изображения, постройки и украшения. Художественное восприятие окружающей действительности.	05.09.2025	
2	Твои игрушки. Игрушки создает художник. «Одушевление» неожиданных материалов.	12.09.2025	
3	Игрушки художественных промыслов. Художественные промыслы России.	19.09.2025	
4	Посуда у тебя дома. Декор предметов быта	26.09.2025	
5	Обои и шторы у тебя дома. Орнамент инструментами цифровой графики	03.10.2025	
6	Мамин платок. Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента	10.10.2025	
7	Твои книжки. Дизайн и иллюстрации детской книжки	17.10.2025	
8	Поздравительная открытка. Создание поздравительной открытки в графическом редакторе	24.10.2025	
9	Искусство в твоём доме. Художественное восприятие окружающей действительности	07.11.2025	
10	Памятники архитектуры. Образ архитектурной постройки. Художник-архитектор	14.11.2025	
11	Дом на экране компьютера. Моделирование в графическом редакторе	21.11.2025	
12	Парки, скверы, бульвары. Художник-ландшафтный архитектор	28.11.2025	
13	Ажурные ограды. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	05.12.2025	
14	Волшебные фонари. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	12.12.2025	
15	Витрины. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Бумагопластика или аппликация	19.12.2025	
16	Удивительный транспорт. Фантазийный рисунок или бумагопластика	26.12.2025	
17	Труд художника на улицах твоего города (села). Панно. Коллективная работа. Изображение и макетирование	16.01.2026	
18	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению	23.01.2026	
19	Художник в театре. Художественное восприятие окружающей действительности	30.01.2026	
20	Театр на столе. Декорация. Изображение и макетирование	06.02.2026	
21	Театр кукол. Выразительные средства объёмного изображения. Разнообразие материалов	13.02.2026	

22	Маски. Графика или аппликация. Мимика в изображении лица маски	20.02.2026	
23	Афиша и плакат. Изображение и текст. Выразительные свойства плаката	27.02.2026	
24	Школьный карнавал. Конструкция одежды и декор карнавального персонажа	06.03.2026	
25	Праздник в городе. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	13.03.2026	
26	Музей в жизни города. Художественные музеи	20.03.2026	
27	Картина – особый мир. Картина – особый мир. Жанры живописи. Великие художники-живописцы	27.03.2026	
28	Картина-пейзаж. Настроение в пейзаже. Картины великих русских пейзажистов	10.04.2026	
29	Картина- портрет. Картины великих русских портретистов. Образ, характер человека в его художественном портрете	17.04.2026	
30	Картина-натюрморт. Натюрморты известных художников. О чем рассказали натюрморты	24.04.2026	
31	Картины исторические. Сюжетный рисунок-композиция, посвященная знаменательному событию	08.05.2026	
32	Картины бытовые. Сюжетная композиция на бытовую тему	15.05.2026	
33	Скульптура в музее и на улице. Виды скульптуры. Памятник и парковая скульптура	22.05.2026	
34	Художественная выставка	26.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Тема урока	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
1	[[Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)]]	01.09.2025	
2	[[Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства]]	08.09.2025	
3	[[Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы]]	15.09.2025	
4	[[Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество]]	22.09.2025	
5	[[Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве]]	29.09.2025	
6	[[Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец]]	06.10.2025	
7	[[Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция]]	13.10.2025	
8	[[Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа]]	20.10.2025	
9	[[Родной угол. Образ древнерусского города-крепости]]	27.10.2025	
10	[[Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма]]	10.11.2025	
11	[[Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды]]	17.11.2025	
12	[[Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины]]	24.11.2025	
13	[[Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат]]	01.12.2025	
14	[[Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды]]	08.12.2025	
15	[[Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация]]	15.12.2025	
16	[[Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке]]	22.12.2025	
17	[[Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор]]	29.12.2025	
18	[[Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами]]	12.01.2026	

№ п/п	Тема урока	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
19	[[Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода]]	19.01.2026	
20	[[Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно]]	26.01.2026	
21	[[Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть]]	02.02.2026	
22	[[Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства]]	09.02.2026	
23	[[Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура]]	16.02.2026	
24	[[Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе]]	02.03.2026	
25	[[Панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Коллективная работа. Аппликация]]	16.03.2026	
26	[[Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор]]	23.03.2026	
27	[[Панно-аппликация «Площадь средневекового города»]]	06.04.2026	
28	[[Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий]]	13.04.2026	
29	[[Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами]]	20.04.2026	
30	[[Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами]]	27.04.2026	
31	[[Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами]]	04.05.2026	
32	[[Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям]]	18.05.2026	
33	[[Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами]]	19.05.2026	
34	[[Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение]]	25.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450954

Владелец Рощупкина Людмила Анатольевна

Действителен с 04.12.2024 по 04.12.2025